



**Francesco Fanna** ha iniziato lo studio del violino con Antonio Carmignola, proseguendo poi al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano con Paolo Borciani, primo violino del celebre Quartetto Italiano. Ha inoltre studiato Composizione con Franco Donatoni, Niccolò Castiglioni, Danilo Lorenzini e Gianfranco Maselli, Musica corale e Direzione di coro con Franco Monego e Avviamento al teatro lirico con Umberto Cattini. Si è diplomato in Direzione d'orchestra sotto la guida di Mario Gusella e, successivamente, di Michele Marvulli e Donato Renzetti, seguendo in seguito corsi di perfezionamento a Nizza, Assisi, Trieste e Roma, con insegnanti quali Carlo Maria Giulini (Accademia Chigiana di Siena) e Leonard Bernstein (Accademia di Santa Cecilia di Roma).

Ha diretto numerose orchestre in Italia e all'estero – Francia, Svizzera, Germania, Inghilterra, Romania, Repubblica Ceca, Argentina, Brasile, Corea, Giappone –, tra le quali l'Orchestra Sinfonica di Bari, le orchestre «I Pomeriggi Musicali», «Angelicum», «Milano Classica» e l'Orchestra «Guido Cantelli» di Milano, l'Orchestra Sinfonica «Haydn» di Bolzano e Trento, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra «Filarmonia Veneta», l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra Filarmonique de Nice, l'Orchestra Filarmonica di Ploiesti e l'Orchestra Sinfonica di Constanta (Romania), l'Orchestra de Chambre de Genève, gli ensembles «Accademia di San Rocco», «Accademia musicale di San Giorgio», «Pian & Forte», «I sonatori de la Gioiosa Marca», «I Virtuosi di Praga», «Les solistes de Moscou-Montpellier».

Ha debuttato in campo operistico nel 1993 a Monaco di Baviera con *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, dirigendo in seguito sia opere del grande repertorio (*Nabucco*, *Lucia di Lammermoor*,...) che produzioni di più rara esecuzione (*La Griselda* di Antonio Vivaldi, *Il Tigrane* di Christoph Willibald Gluck e di Niccolò Piccinni, la farsa *Poche ma buone* di Ferdinando Paër, l'opera per interpreti bambini *La Teresina* di Roberto Hazon, *L'arca di Noè* di Benjamin Britten, l'oratorio *La morte d'Abele* di Domenico Cimarosa, *Il mondo della luna* di Franz Joseph Haydn,...), spaziando dagli autori dell'epoca barocca a quelli contemporanei.

Ha inciso per la Televisione Cecoslovacca e per le case discografiche Lupulus, Discover, Arkadia, Agorà, Amadeus e Stradivarius.

E' stato Direttore stabile e artistico dell'Orchestra Filomusica del Cenacolo Musicale Ambrosiano, Collaboratore musicale dell'Orchestra e Coro della Nuova Polifonica Ambrosiana – con la quale ha effettuato alcune tournées in Inghilterra, Corea e Giappone –, e Direttore artistico dell'Orchestra Guido Cantelli di Milano, Consulente artistico per la musica classica della casa discografica Nuova Fonit Cetra della Rai, Direttore artistico de *I Concerti delle Terme di Sirmione*, sul lago di Garda, ed è Direttore artistico della Compagnia per la musica sacra di Milano.

Dal 1997 dirige l'Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini di Venezia.